



Reseña de libros

**CONTRIBUCIONES PSICOANALÍTICAS A LAS TEORÍAS DE GÉNERO
LO TRANS**

SILVANA ZACCARO

RESUMEN

Esta investigación se enmarca dentro de la cursada de Maestría en la Universidad J. F. Kennedy que dio como resultado de ese proceso la reseña del libro; El cuerpo y sus costuras. Trabajo que tuvo como eje de estudio la elección de un Significante, lo Trans, como prefijo de Transgénero y Transexualidad por su ambigüedad identificatoria y su diversidad sexual. Este Significante puso en jaque ciertos discursos, marcando determinadas coordenadas que llevaron a revisar ciertos fundamentos psicoanalíticos. El objetivo era realizar un entrecruzamiento del término, trans, con la función hallada en la última enseñanza de J. Lacan (1975/1976), el Sinthome, para poder dar cuenta si el mismo podría operar como una función suplementaria.

Palabras Claves: Trans, Transgénero, Transexualidad, Sinthome

**PSYCHOANALYTIC CONTRIBUTIONS
TO GENDER THEORIES
THE TRANS**

ABSTRACT

This research is part of the Master's course at the J. F. Kennedy University that resulted in the review of the book; The body and its seams. Work that had as its axis of study the choice of a Signifier, the Trans, as a prefix of Transgender and Transexuality for its identifying ambiguity and sexual diversity. This signifier put in doubt certain speeches, marking certain coordinates that led to revise certain psychoanalytic foundations. The objective was to cross-link the term, trans, with the function found in the last teaching of J. Lacan (1975/1976), the Sinthome, to be able to give an approach if it could operate as a supplementary function.

Keywords: Trans, Transgender, Transexuality, Sinthome



Título: *El cuerpo y sus costuras*

Autor: Silvana Zaccaro

Editorial: La Docta Ignorancia

Año: 2018

Páginas: 164

Resultaba imperioso realizar un entrecruzamiento entre dos discursos; el psicoanalítico con las teorías de género, porque ambos apuntan a la división subjetiva por excelencia, a la conquista por conocerse y al saber hacer con la propia existencia.

Esta necesaria diacronía pone a trabajar lo que está en el corazón mismo de una encrucijada triangular; sexo, género y cuerpo. Para ello es necesario cuestionar con responsabilidad, criterio y ética, la hegemonía que imparte el binarismo cultural y patriarcal.

El presente libro tuvo como origen, un ensayo de investigación acerca del cuerpo y sus costuras en los sujetos Trans. Como eje de estudio era pertinente abordarlo partiendo de la elección de un Significante, lo Trans, como prefijo de Transgénero y Transexualidad por su ambigüedad identificatoria y su diversidad sexual. A través de este Significante se pudo marcar las coordenadas del presente trabajo.

Se pretendió realizar desde la vertiente psicoanalítica un entrecruzamiento del término con la función hallada en la última enseñanza de J. Lacan (1975/1976), el



Sinthome, para poder dar cuenta si el mismo podría operar como una función suplementaria. Por tal razón resultaba de mayor interés revisar desde el campo psicoanalítico ciertos fundamentos, a fin de reflexionar sobre las cuestiones que están en auge. Cabe resaltar que se procuró en la presente investigación evitar poner énfasis en las estructuras: neurosis, psicosis y perversión, porque más allá de la estructura clínica en juego, lo atractivo era poder circunscribir qué elementos mostraban la experiencia de ajenidad tan escuchadas de esos cuerpos y cuáles eran las posibles respuestas que encontraba cada sujeto para armarlo y/o apropiarse del mismo.

Se partió bibliográficamente del estadio de espejo como formador de la función del yo (je) tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica (1936). Se tomó la originalidad lacaniana sobre el concepto de Identificación, donde se define a la Identificación como formadora de un Yo Corporal en relación con la Imago del Semejante. En este escrito se pudo apreciar cómo Lacan anuncia la prevalencia de la pulsión en su vertiente escópica y la temática especular, la puesta en juego del espejo en la constitución del Yo. Se realizó a partir de este concepto, un entrecruzamiento con los aportes de Françoise Dolto atento que su intención fue enmarcar y señalar el carácter pre especular ligado a la imagen inconsciente del cuerpo. Una Imagen articulada a las sensaciones, percepciones y/o trances sensoriales. Aquí se descubrió una disyunción que sirvió como línea de investigación, porque lo que atrapa la imagen no es sin el cuerpo. Los interrogantes que surgieron en este apartado fueron: ¿Cómo entender la disputa de aquellos sujetos entre su correspondencia anatómica y la asignación de un género? ¿Cómo concebir la



discordancia frente al espejo, entre lo que el sujeto siente y lo que el espejo les devuelve? ¿Por qué el estatuto de cuerpo que se va gestando, se impone frente al espejo? La intención fue dilucidar la disputa frente al espejo, entre lo que el sujeto siente y lo que el espejo le devuelve. Esta disimetría resultaba interesante pensarla porque en esa línea tan engañosa como ilusoria de lo que atrapa la imagen, en relación al estatuto puramente imaginario, la captura pre especular de estas sensaciones quedan ancladas en el cuerpo adquiriendo un exclusivo valor simbólico que el sujeto no sacrificará. Al revisar el estadio del espejo, se ha descubierto una discordancia, discordancia que origina un quiebre entre lo que queda en el espejo y lo que el espejo no traduce, reproduce, captura y/o devuelve. Esta disimetría condujo a nuevos interrogantes: ¿Cómo formar una imagen con lo que no se ve, con lo que no se atrapa, con lo que queda fuera del espejo? ¿Por qué esta imagen no basta para responder al ser?

A su vez se indagó el Nombre del Padre, lo que conocemos como significante primordial. El significante primordial y su función, pudo encontrarse en la sincronía de la obra lacaneana bajo determinadas posiciones teóricas. ¿Cómo se presenta en la clínica actual? ¿Por qué solemos escuchar cada vez más que la solidez de ese Significante primordial aparece relativizado entre los registros: imaginario, simbólico y real? ¿Qué le sirve de Nombre del padre al sujeto Trans? ¿El Significante Trans puede pensarse como un Sintagma de la Función Paterna? Resultó necesario realizar un breve recorrido de las versiones halladas en su teoría, para dilucidar cual podría nombrar y/o sostener al sujeto Trans. Se localizó en su primera enseñanza una función primordial, la importancia radical



de la presencia o ausencia de este significante primordial para determinar la estructura. Pero fue posible observar que al hablar de las transformaciones de dicha función, resultó ineludible articularla con el rasgo unario por lo distintivo y singular del sujeto, que fue formalizado y conceptualizado como Nombre propio en el Seminario IX (1961/1962). Allí se halló una característica particular, la reducción de este significante a un simple rasgo o insignia que marca la particularidad de la constitución subjetiva. El fin era poder reflexionar si puede ser posible acceder a la fórmula de la sexuación pensando dicha concepción desde allí, en tanto que ésta permite con sus lados deliberar las posiciones del sujeto respecto de su goce en esta relación con el cuerpo. Es por ello que resultaba interesante abordar la noción de sexualidad más allá del género, más allá de lo anatómico, del sexo. Finalmente se halló el concepto de pére-versión que representa todas las versiones en relación a la función del Nombre del Padre. La pére-versión es un concepto que vino arrojar luz para poder ir más allá de las estructuras establecidas y comprender las formas posibles de hacer lazo entre los registros; imaginario, simbólico y real.

Se descubrió teóricamente un cuarto término. De esta manera y por simetría se logró alcanzar la función suplementaria hallada en la última enseñanza de Lacan: el Sinthome. Rescatando el significante trans y la función de su insidencia, fue posible localizar las posiciones de ambos sujetos, transexual y transgénero para dilucidar las respuestas que cada uno puede encontrar para apropiarse de un cuerpo según su identidad autopercebida. Por un lado se abordaron las Cirugías de Reasignación de Sexo, mostrado cómo por medio de éstas intenta el sujeto transexual satisfacer las apetencias corporales, pero frente a la



posibilidad de creer alcanzar dicha transformación el cuerpo puede perderse en un apasionado registro imaginario. El cuerpo en tanto superficie ofrece sus vestiduras, aunque en este intento de ser estén dispuestos a perder. En algunos casos se encontró que erigir un Sinthome a modo de savoir faire, está dentro del orden de un imposible. Así como se abordó la transexualidad, se dio espacio para comprender la posición del sujeto transgénero. El cuerpo del sujeto transgénero muestra una consistencia que no está en relación a lo que se ve, a la preponderancia de lo que el espejo le devuelve, él mismo marca un acotamiento que está en relación a un ordenador que sostiene. Del recorrido realizado se pudo advertir que algunos sujetos transgeneros, no encuentran necesaria la intervención de las Cirugías de Reasignación de Sexo para sentirse en una determinada posición sexuada. El nombre, aquí evidencia una suerte de consistencia corporal. El sujeto transgénero no aborda la diferencia a partir de su anatomía, sino a partir de una posición subjetiva. Este entramado permite desasir más comprensiblemente lo que muestra la clínica con esta pequeña diferencia, para correlacionarlo con uno de los mayores aportes filosóficos: los plasmados por Judith Butler, y Robert Stoller, en cuanto a que es posible la separación de ambos términos, Sexo y Género, para construir o des- construir ese cuerpo. Es así como el concepto de Sinthome vino a nombrar una funcionalidad a la elección de este significante, trans. Un capitón que puede suplir la incidencia del Significante primordial para aventurarnos a pensar en los modos posibles y diversos de inscribir el cuerpo y el goce. Algunos de los recortes trabajados fueron; “Hacerse un cuerpo”-“Tener un cuerpo”. No es ni sencillo ni natural, pero resultaba curioso poder vislumbrar desde esta perspectiva los siguientes interrogantes:



¿Trans, Transgénero, Transexualidad, son nombres de Sinthome? ¿Si el Significante Trans opera a modo de una función suplementaria, las costuras en el nudo podrían estar sostenidas por éste?

A modo de reseña y cerrando dicha presentación es necesario señalar que es fundamental que dejemos de adherirnos a las teorías conceptuales de antaño que establecen un determinado y pre establecido marco teórico, para poder alcanzar ganancias conceptuales y poder estar como se suele decir a la altura de las angustias de la época.

La relevancia del proyecto que dio a luz a este libro, a su vez implicó en este recorrido una funcionalidad práctica; auxiliar a la posición del analista en cuanto a su intervención y brindar otros recortes teóricos que sirvan como instrumento en la dirección de la cura. Es decir, se pretendió alcanzar una pericia para la praxis, descubriendo cuales son los principios que nos sirven como matriz y los conceptos lacanianos más fructíferos que la lectura puede ofrecernos para abordar esta temática.

Referencias

Butler, J. (1986). *Sex and Gender in Simone de Beauvoir's Second Sex*. Yale French Studies.

Butler, J. (2001). *El género en disputa. El feminismo y la Subversión de la identidad*.

Buenos Aires: Ed. Paidós.



- Butler, J. (2015). *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del sexo*. 2da. ed. 3ra. Reimpresión. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Dolto, F. (1984). *La imagen inconciente del cuerpo*. España: Ed. Paidós Ibérica
- Lacan, J. (1955/1956). *Seminario III. Las Psicosis*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Lacan, J. (1956/1957). *Seminario IV La relación de Objeto*. Buenos Aires: Ed. Paidós
- Lacan, J. (1957/1958). *Seminario V Formaciones del Inconciente*. Buenos Aires: Ed. Paidós
- Lacan, J. (1961/1962) *Seminario IX. La identificación*. Buenos Aires: Ed. Paidós
- Lacan, J. (1962/1963) *Seminario X. La angustia*. Buenos Aires: Ed. Paidós
- Lacan, J. (1966). De una cuestión preliminar a todo tratamiento posible de la psicosis, en *Escritos 2*. Buenos Aires. Ed. Paidós
- Lacan, J. (1966/1967) *Seminario XIV. La lógica del fantasma*. Buenos Aires: Ed. Paidós
- Lacan J. (1968/1969). *Seminario XVI. De otro al otro*. Buenos Aires: Ed. Paidós
- Lacan, J. (1969-1970). *Seminario XVII. El Reverso del Psicoanálisis*, (), (1^a ed. 2^a reimp. 1996), Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, J. (1970/1971). *Seminario XVIII. De un discurso que no fuera del semblante*. Buenos Aires: Ed. Paidós
- Lacan, J. (1971/1972). *Seminario XIX. Ou Pire*. Buenos Aires: Ed. Paidós
- Lacan, J. (1972/1973). *Seminario XX. Aún*. Buenos Aires: Ed. Paidós
- Lacan, J. (1974/1975). *Seminario XXII. RSI*. Buenos Aires: Ed. Paidós
- Lacan J. (1975/1976). *Seminario XXIII. El sinthome*. Buenos Aires: Ed. Paidós



Lacan J. (1976/1977). *Seminario XXIV. Lo no sabido que sabe de una equivocación se ampara en la morra*. Buenos Aires: Ed. Paidós

Lacan, J. (1978). *Seminario XXV. Momento de concluir*. Buenos Aires: Ed. Paidós

Lacan, J. (1980/2017). *El malentendido*. (Traducción de Buchner, L.). Recuperado el 10 de abril de 2017 de: [https://goo. gl/zvbx1s](https://goo.gl/zvbx1s)

Lacan, J. (1946/2003). El estadio de espejo como formador de la función del yo (je) tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica. *Escritos I*, Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Nasio, J.D. (2008). *Mi cuerpo y sus imágenes*. Buenos Aires: Ed. Paidós.

Nasio, J.D. (1996) *Como trabaja un psicoanalista*. Paidos Psicología profunda.

Stoller, R. (1968/1974). *Sex and gender. The Development of masculinity of femininity*.

Recuperado el 10 de marzo de 2015 de:

https://books.google.com.ar/books/about/Sex_and_Gender.

[html?id=N20pcltSHUgC&redir_esc=y](https://books.google.com.ar/books/about/Sex_and_Gender.html?id=N20pcltSHUgC&redir_esc=y)