



Reseña de Libros

¿QUÉ QUIERE UNA MUJER?

LA PREGUNTA QUE INSISTE DESDE EL ORIGEN DEL PSICOANÁLISIS

AGOSTINA F. ILARI BONFICO

Título: La cuestión femenina de Freud a Lacan. La madre contra la mujer

Autor: Markos Zafirooulos

Editorial: Logo Kalós

Año: 2017

*El psicoanálisis, por su particular naturaleza, no pretende describir qué es la mujer –una
tarea de solución casi imposible para él–.*

Sigmund Freud, “La feminidad” (1932)

*Evidentemente, Freud a veces, nos abandona, se escabulle. Abandona la cuestión
cuando se aproxima al goce femenino.*

Jaques Lacan, Seminario XVII

Qué quiere una mujer se ha convertido en la pregunta por excelencia del Psicoanálisis. Pronunciada por el mismo Freud, este interrogante ocupa un lugar destacado dentro de la literatura psicoanalítica. A pesar de sus “treinta años de estudio del alma femenina”, Freud no logró articular un saber respecto del deseo en la mujer. Retomar la pregunta por lo que



quiere una mujer exige que interroguemos los fundamentos teóricos y el saber que la experiencia psicoanalítica nos proporciona.

La cuestión femenina, de Freud a Lacan se presenta como una investigación necesaria. Su autor nos conduce de manera rigurosa y crítica por los textos freudianos que refieren a la antropología de la mujer. Pero el trabajo no se agota en la crítica, sino que apoyándose en ella da cuenta del inmenso desafío que implica pensar la feminidad hoy. En esta acción, el autor se nos revela como un investigador firme, decidido, que va más allá de las huellas dejadas por Freud y Lacan. Su sagacidad y curiosidad permanente, le permiten generar una articulación inédita sobre lo dicho hasta el momento respecto de la feminidad provocando de esta manera un avance en el saber. Avance que ha sido posible gracias a la habilidad investigativa del autor de tomar un rasgo específico dentro del gran universo de lo femenino: cómo sostener la disyunción entre la mujer y la madre. Al privilegiar la síntesis sobre el todo, el autor nos muestra su destreza y experticia que nos conduce a nosotros, sus lectores, a zambullirnos en su obra con entusiasmo, sabiendo que nos encontraremos en un espacio claramente delimitado y sostenido conceptualmente de un modo exquisito.

Su lectura crítica atraviesa no solo a la clínica psicoanalítica de la feminidad, sino que se articula, también, con la pregunta por la mujer en el plano de lo social. Así, la investigación sobre la antropología psicoanalítica llevada adelante por Zafiropoulos se sostiene en dos preguntas fundamentales: qué quiere la mujer y qué quiere la cultura de la mujer. Cuestionamientos que sólo pueden ser posibles gracias a las agudas lecturas que realiza de la obra de Freud, Lacan y Levi-Strauss, entre otros.



De acuerdo a los postulados freudianos, la feminidad queda indefectiblemente ligada a la maternidad. Freud ha hecho de “la madre el ideal de la mujer, para la mujer”. El anclaje entre estas dos figuras, no puede continuar si se quiere dar lugar a una verdadera clínica de la feminidad que apueste por la mujer y su destino social. En este sentido, veremos como el autor a lo largo de su trabajo nos va presentando los diversos argumentos que los conducen a privilegiar la teoría de Lacan en tanto “distingue el devenir mujer del devenir madre”, pero sin desconocer los grandes descubrimientos del padre del psicoanálisis. Si en Freud el devenir-mujer se resuelve siempre a través de la invocación a la madre, en Lacan se sostiene la disyunción entre las satisfacciones maternas y el deseo de la mujer.

Decidido a no retroceder ante los postulados del padre del psicoanálisis, el autor realiza una lectura aguada y detallada sobre el lugar de la mujer en la mitología freudiana. Fiel a su estilo, conduce a sus lectores por los sólidos argumentos que va esgrimiendo a medida de que avanza en la obra de Freud hasta que afirma sin lugar a dudas que “no hay procesamiento inconsciente de idealización de la madre, como tampoco existe la gran Diosa Madre fundadora”. Conclusión que lo llevará a preguntarse por el lugar que ocupa la idealización de la madre en la estructuración subjetiva de las mujeres. Será por este camino que la investigación analizará a la anorexia y a la bulimia como trastornos de la feminidad ligados a la madre. Pero antes de avanzar, nos recuerda que la madre lacaniana no es la madre freudiana. Comprender esta diferencia, permitirá desarrollar una clínica de la feminidad que opere en favor de lo femenino, en favor de la mujer.

La mujer contra la madre, es la tesis central de esta investigación. La disyunción lacaniana se presenta como la solución posible al callejón sin salida en el cual Freud nos



ubica al identificar a la madre con el ideal de la mujer, para la mujer. Resulta fundamental destacar que esta solución lacaniana no repercute únicamente en la clínica, sino que, también, tiene un efecto en el cuerpo social y en el modo en el cual se piensa el lugar de la mujer en la cultura de hoy.

El recorrido realizado hasta este punto, le permite al autor afirmar sin lugar a dudas que cuanto más mujer se es, menos madre se es. Para Lacan, la verdadera mujer será aquella que no dude en destruir sus bienes más preciados, sus hijos, en nombre del deseo que ella misma encarna en tanto mujer. La figura mítica de Medea nos indica que no existe satisfacción material ni maternal que pueda compensar el deseo de su ser mujer. El sacrificio de todas las satisfacciones maternales revela a la mujer verdadera. Así, no queda más que afirmar junto al autor que decididamente la madre no es el futuro de la mujer.

Markos Zafiropoulos nos ofrece un claro camino a seguir en lo que respecta a la pregunta por la cuestión femenina, sostenido por una pluma fina y certera. No solo nos ha guiado en el retorno crítico que realiza de los textos antropológicos de Freud, sino que nos ha marcado claramente el punto de inflexión que realiza Lacan en su teoría sobre la feminidad a partir de la lectura que lleva delante de la obra de Levi-Strauss. Esta investigación es sumamente enriquecedora no solo para los psicoanalistas, ya que nos presenta un posible camino para pensar la clínica de la feminidad, sino para todos aquellos profesionales cuya actividad se enmarca dentro de las llamadas ciencias sociales. La actualidad de la mujer nos conduce necesariamente a repensar el lugar que tiene en lo social y lo cultural, pero sobre todo a preguntarle a la mujer qué es lo que ella quiere de la cultura.