



Artículos y Ensayos

SOBRE EL CUERPO DE LA ANGUSTIA Y LOS EFECTOS ANUDANTES DEL DECIR EN TRANSFERENCIA

CRISTINA GARTLAND

RESUMEN

Este trabajo, basado en la investigación de la tesis de maestría “Una lectura sobre el estatuto del cuerpo a la luz de la última enseñanza de Lacan”, parte en considerar que el inconsciente no va sin referencia al cuerpo y que el cuerpo en su relación al goce está concernido por las dimensiones real, imaginaria y simbólica, equivalentes entre sí, cuyo anudamiento permite que el cuerpo se soporte en la imagen. Establece una relación entre cuerpo, angustia y goce, articulada a la escritura del nudo Borromeo, y aplica los conceptos con una viñeta clínica del caso de una paciente concernida por una crisis económica social que afectó a nuestro país con profundo impacto social, y a nuestra paciente en lo familiar, que en el dispositivo transferencial da cuenta de la función del despertar del sueño en la angustia y la

transferencia del goce ligado al real del cuerpo al inconsciente por el discurso.

Palabras claves: cuerpo; goce; inconsciente; angustia

ABOUT THE BODY OF DISTRESS AND THE KNOTTING EFFECTS OF SAYING IN TRANSFER

SUMMARY

This work, based on the research of the Master thesis "A reading on the statute of the body in light of the last teaching of Lacan", part in considering that the unconscious does not go without reference to the body and that the body in its relation to the enjoyment is concerned by the actual, imaginary and symbolic dimensions, equivalent to each other, whose knotting allows the body to stand in the image. It establishes a relationship between body, anguish and enjoyment,



Revista Borromeo N° 9 – Noviembre 2018

<http://borromeo.kennedy.edu.ar>

revistaborromeo@kennedy.edu.ar

ISSN 1852-5704

articulated with the writing of the Borromeo knot, and applies the concepts with a clinical vignette of the case of a patient concerned by a social economic crisis that affected our country with profound social impact, and to our patient in the familiar, which in the transference device gives account of the

function of the awakening of the sleep in the anguish and the transfer of the enjoyment linked to the real of the body to the unconscious by the speech.

Keywords: body; Enjoy Unconscious Anguish



En el intento de establecer el estatuto del cuerpo en su relación al inconciente, a la luz de la última enseñanza de Lacan, consideramos a partir de nuestra investigación teórica y clínica, que la formalización que éste realiza acerca de la estructura, con el recurso a la topología para formalizar el anudamiento de RSI, letras que suponen una equivalencia, es que el inconciente no va sin referencia el cuerpo, haciendo nudo de lo real, lo que como consistencia, mantiene unidas y equivalentes a estas tres dimensiones, que dan cuenta de una localización estructural del sufrimiento en la escritura del nudo Borromeo, que no es un modelo.

En principio nos interrogamos qué se entiende por consistencia. La consistencia es aquello desprovisto de sentido, que, dice Lacan en su conferencia La Tercera, mantiene unidos a los registros imaginario simbólico y real, que constituyen el enunciado de lo que obra en la palabra a partir del discurso analítico. Y al final de RSI, que no hay consistencia que no se soporte en un nudo.

En este seminario, se refiere a la dimensión de lo real como lo impensable y plantea que el inconciente se soporta de ese “algo”, estructurado como lo simbólico, siendo el medio de soportarlo lo imaginario, en tanto lo real, lo imaginario y lo simbólico, son tres dimensiones que vehiculizan un sentido, sobre el que se opera en un análisis para reducirlo. Va de suyo que se trata del dispositivo donde la transferencia se pone en juego y el analista apuesta a sostenerla, haciéndose objeto.

Ese algo sobre lo que se soporta el inconciente, y que soporta al cuerpo como imagen, es lo que Freud hace sostener sobre la función del padre del Edipo, cuarto



elemento que en el seminario RSI presenta Lacan como síntoma Padre, y que se trata de un real. Real que remite al desencuentro, a la no relación sexual en relación a la pulsión, al objeto a. Que en su función de escritura en el cuerpo, a su vez está vinculado a los tres registros.

Entendemos que ese algo, estructurado como imaginario a través de lo simbólico, remite al real de la vida imposible de representar, ligado a un goce del cuerpo viviente a sustraerse y transformarse. Sustracción y transformación de goce que permite que se constituya en soporte del inconciente. Soporte que la práctica analítica enseña que puede fallar, cuando irrumpe la angustia y la vacilación del ser y lo simbólico no alcanza a operar. Lo cual no es privativo de las psicosis.

Nuestra tesis sostiene que hay una relación cuerpo-inconciente articulada a un goce que se experimenta en el cuerpo y que escapa a toda representación, cuerpo concernido por las tres dimensiones Real Simbólica e Imaginaria en su relación al goce diversificado, cuyo anudamiento le permite que se soporte en la imagen. Con esta conceptualización hacemos referencia al nudo de los círculos imaginario, simbólico y real, que permiten mostrar la escritura de una relación entre el cuerpo y la angustia. Un cuerpo en lo real con el cual el sujeto se confunde, afectado por ese sentimiento que, dice Lacan en su conferencia La Tercera, surge de “esa sospecha que nos embarga cuando nos reducimos a un cuerpo”, situando la angustia en el lugar de un cuerpo. En dicha conferencia, contemporánea al inicio de su seminario RSI, ubica en la escritura del nudo al



cuerpo imaginario, articulado con la muerte en su intersección con lo simbólico y con la vida en su intersección con lo real.

En la intersección de los tres anillos aparece el @, como el agujero que sostiene el nudo, constituyendo el “núcleo elaborable de goce”, lugar del plus de gozar, que separa el goce del cuerpo en tanto goce de vida, goce fuera de lenguaje, del goce fálico, goce fuera del cuerpo.

Es en la articulación de lo real de la vida con la muerte de lo simbólico, que lo imaginario permite representar que las pulsiones de vida y de muerte se intrincan y la estructura se sostiene, a partir de la operación de sustracción de un goce, que lo simbólico posibilita.

En la clase del 17 de diciembre de 1974, Lacan define topológicamente a la angustia como “lo que del interior del cuerpo existe, cuando hay algo que lo despierta, que lo atormenta”, ante el peligro de quedar capturado por el Goce del Otro. Dicho goce remite al real del cuerpo, al goce del cuerpo que se encuentra por fuera de la consistencia de lo simbólico, que resulta inquietante y ajeno, a pesar de su inexistencia. Este goce es situado en RSI en la intersección de los anillos real e imaginario, limitando con la angustia, en el lugar del cuerpo. El Goce del Otro, interesaría no al otro del significante, dice Lacan en dicha clase, sino al Otro del cuerpo, al otro del otro sexo, siendo un goce del cuerpo, que no tendría sentido para el sujeto.



Es en dicho momento de su enseñanza que halla Lacan, en la triple denominación freudiana de inhibición, síntoma y angustia, nominaciones de lo real, lo simbólico y lo imaginario, ubicando en la escritura del nudo Borromeo:

-La inhibición, en cuanto el funcionamiento del cuerpo imaginario se detendría,

-La angustia, como algo que parte de lo real

-El síntoma, efecto de lo simbólico en lo real.

E introduce el cuarto término, por el cual se sostendría el anudamiento de los tres registros, lo que entendemos como un viraje del estatuto del síntoma en su relación al inconsciente, que en el plano de la superficie de la escritura del nudo rodea el agujero de lo simbólico, así como el del cuerpo en su relación con la angustia, a la cual sitúa topológicamente rodeando el agujero de lo real dentro de lo imaginario.

A partir de estas consideraciones, pensamos que en el nudo, estructura del sujeto de la praxis, frente al sentimiento de no encontrar alojamiento en ese Otro que resulta amenazante pues devuelve una imagen fragmentada, se produciría el desfallecimiento de lo imaginario, que haría perder la consistencia del cuerpo, ante la imposibilidad de simbolización, con la emergencia de la angustia como destino pulsional que afecta al soma, haciendo peligrar la consistencia corporal.

En el franqueamiento del límite del borde escénico, en tanto falla el marco simbólico que anudaría la angustia al fantasma, se corre el riesgo de desanudamiento de los tres registros. Y en el intento de afirmación de su “tener un cuerpo”, de producir como



solución un pasaje al acto, sostenido en la identificación a un objeto abyecto que no puede perderse ni pensarse. Pasaje al acto que daría cuenta de un intento de afirmar la consistencia corporal ante el momento de sentido en blanco, donde la inoperancia de lo simbólico produciría el desanudamiento de lo imaginario en un momento de vacilación del ser, al no saber qué objeto se es para el Otro. Quedando reducido al goce del cuerpo, al dejar de desplazarse metonímicamente el goce en el discurso a través de la palabra, ante la pérdida de referencia y significancia y la imposibilidad de recubrir la desnudez de lo real que emerge.

Viñeta clínica: La angustia del despertar.

Nos vamos a referir a una viñeta clínica extraída de un caso que fue presentado en un encuentro de psicoanálisis sobre Síntoma y Cuerpo, de una paciente de 32 años, que consulta por sentimientos depresivos de abulia y desgano y fracasados intentos de suicidio, en tiempos de la crisis económica surgida en el 2001, por la cual su esposo no pudo afrontar las pérdidas de su negocio, con consecuencias que impactaron en la crisis matrimonial, la cual culminó en divorcio. Nos interesa situar que esta demanda se produce en un hospital público en el marco socio económico catastrófico que impactó a la sociedad argentina, con efectos en las subjetividades, al declararse el país en quiebra en diciembre del 2001 y entrar en default, con altos índices de desocupación, retención de ahorros por parte de los bancos, y consecuencias de pobreza extrema en la población, en tanto



contexto dramático en el que nuestra paciente llevó a cabo varios intentos fracasados de suicidio.

Dicha paciente, se presenta desesperada por la situación económica, con deudas y dificultades para afrontar la crianza de sus tres hijos, abrumada por sentimientos de fatiga y un real imposible de representar. Lo cual se pudo ligar a posteriori, como efectos de sentido, al impacto de las pérdidas sufridas, y a un goce articulado a un duelo patológico congelado, por la muerte súbita de su padre, cuestión silenciada que recién pudo ser nombrada luego de un tiempo de análisis, a partir del relato de un sueño de angustia, produciendo efectos de sentido y una separación del cuerpo y del goce ligado a la inhibición petrificada en el sufrimiento.

Nos interesa detenernos en una parte del relato en su primera entrevista, en que refiere que su hija de siete años, jugando, rompe el celular que le había dado su ex esposo para comunicarse con los hijos, lo cual le provocó sentimientos de bronca, agresividad, al tiempo que sintió que perdía el control y todo se le ponía en blanco, golpea a la niña. Luego de lo cual dice haber pensado que no soportaba a sus hijos, surgiendo nuevamente la idea de suicidio, y más tarde la “explosión en llanto”, el llamado a su madre y la ingestión de pastillas, por lo cual es llevada a emergencias y derivada a tratamiento.

A partir de las asociaciones que se producen en la cura, se lee que en el momento de “sentido en blanco” y posterior pasaje al acto agresivo hacia su hija, estaría atacando especularmente su propia imagen, desplazada en la niña, al perderse el sostén imaginario de un padre, condensado en el objeto celular. De lo que inferimos un real suspendido al



cuerpo, como efecto de pérdida de significancia en relación al celular roto, en que un desanudamiento de la imagen la conduce a la respuesta agresiva, en un intento de afirmación de su consistencia corporal. Lo real dice Lacan en la clase del 11-3-75, es

El trabajo de la cura mostrará a posteriori una lectura de la emergencia de un real que no pudo enmarcarse, correlativo de la vivencia de lo siniestro en el surgimiento de la intensa angustia que amenaza su consistencia corporal, y su reanudamiento, cuando, al instalarse el decir en el espacio transferencial, la paciente expresa querer encontrar el punto en que se perdió identificada al objeto-resto ligado al celular roto. Lo cual muestra lo propio del sentido, que es nombrar algo.

Y sueña una pesadilla, con su rostro hinchado y paralizado, que le revela algo del orden de una verdad, que se traduce en un duelo a duelar, en relación a la muerte de su padre fallecido sorpresivamente por un infarto, cuando ella tenía dieciocho años. Cuestión de la que la familia nunca habló, que luego del sueño en transferencia ella pudo decir que la había dejado en un punto en blanco.

El despertar de la angustia de la pesadilla, ligada al cuerpo, con su boca y ojos “dormidos” y “latiendo” en la posterior vigilia, hizo lugar a un real impensable tornándolo traumático, pudiendo entonces vehicular un sentido, como efectos del decir en transferencia y operando la función poética, que permitió establecer un corte posibilitar una pérdida de goce y transformación del mismo, produciendo una ruptura en el tiempo y posibilitando la separación del goce del cuerpo y su transferencia como letra al



inconsciente. Consideramos que se produce el establecimiento de un punto topológico en el lugar del objeto a, que hace a un nuevo anudamiento como ganancia para la vida, lugar del plus de goce en la escritura del nudo que anuda las tres dimensiones, y posibilita que opere la función de escritura en el inconsciente.

Escritura que anuda el goce del cuerpo al inconsciente. Que llama a lo real, lejos del cuerpo, lejos de lo imaginario de la representación. Que va más allá del narcisismo de la imagen y la gramática del fantasma, propiciando la transformación del goce ligado a lo real del cuerpo, a partir de su transferencia al inconsciente por la función de la letra.

REFERENCIAS

Gartland, C. (2005). *Una lectura del estatuto del cuerpo a la luz de la última enseñanza de*

Lacan. Tesis de Maestría en Psicoanálisis. Universidad Kennedy, Argentina. Inédita

Gartland, C. (2007). De la angustia al síntoma anudante. En H. Piciana (comp.)

Conversación analítica. Síntoma y cuerpo. Buenos Aires: Letra Viva Editorial.

Lacan, J. (1989). “RSI” *versión crítica*. *seminario 22 1974.1975*. Clase 17-12-74.

Traducción de la versión M.Cholet con notas de Ricardo Rodríguez Ponte para circulación de la E.F.B.A.

Lacan, J. (2001). La Tercera. En *Intervenciones y textos 2*. Buenos Aires: Manantial.



Revista Borromeo N° 9 – Noviembre 2018

<http://borromeo.kennedy.edu.ar>

revistaborromeo@kennedy.edu.ar

ISSN 1852-5704