



Artículos y Ensayos

ARTE Y TRANSFERENCIA: INTERVENCIONES INSTITUCIONALES EN EL CAMPO EDUCATIVO. EFECTO DE (S)UBJETIVACIÓN

MARIELA CUTRONA, MERCEDES KOHLS & HÉCTOR RODRÍGUEZ

RESUMEN:

En el marco del Proyecto de Investigación titulado: “Destinos de(s)ubjetivación en infancia/s y adolescencia/s, intersecciones y comunidad” dirigido por la Dra. Patricia Weigandt y Co-dirigido por la Lic. Y Prof. Marina La Vecchia, y del Proyecto de Extensión N° 761 denominado “Abordajes en infancia/s y adolescencia/s. Otra arista de lo que resiste: género/s y sexualidad/es” dirigido por la Lic. y Prof. Marina La Vecchia y Co dirigido por la Dra. Patricia Weigandt, desarrollados en el Centro Universitario Regional Zona Atlántica (CURZA-UNCo), y a partir de la consideración de los elementos de la práctica profesional con los actores de una institución educativa indagaremos las cuestiones conceptuales relativas al fenómeno que denominaremos “Arte y Transferencia: Intervenciones Institucionales en el campo educativo”, en relación a una

situación que irrumpió -disparos en el pasillo escolar y muerte- en el cotidiano escolar. Irrupción que transformó a los ruidos cotidianos en extraños, tanto para los docentes como para los estudiantes, incidiendo en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Dicha situación pudo ser escuchada, hablada y nuevamente transformada considerando las incidencias de la transferencia y los lazos sociales en la continuidad del proceso de enseñanza y aprendizaje. Escucha realizada desde el marco conceptual psicoanalítico.

Palabras clave: Arte; transferencia; intervención institucional; sujeto.



**ART AND TRANSFERENCE:
INSTITUTIONAL INTERVENTIONS ON THE
EDUCATIVE FIELD. EFFECT OF (S)
UBJECTIVATION**

ABSTRACT

Within the framework of the Research Project entitled: "Destinations of childhood and adolescence, intersections and community" directed by Dr. Patricia Weigandt and Co-directed by B.A. and Prof. Marina La Vecchia, and Extension Project No. 761 called "Approaches in childhood and adolescence. Another edge of what resists: gender / sexuality / is "directed by Lic. And Prof. Marina La Vecchia y Co directed by Dr. Patricia Weigandt, developed in the Atlantic Regional University Center (CURZA-UNCo), and from the consideration of the elements of professional practice with the actors of an

educational institution we will investigate the conceptual issues related to the phenomenon that we will call "Art and Transfer: Institutional Interventions in the educational field ". From the interventions of school actors in relation to a violent situation that erupted at school -shots in the school corridor and death- during the school hours. Irruption that transformed daily noises into strange ones, both for teachers and students, affecting the teaching and learning process. This situation could be heard, spoken and again transformed considering the incidences of the transfer and social ties in the continuity of the teaching and learning process. Listening from the psychoanalytic conceptual framework.

Keywords: Art; transference; institutional intervention; subject.



El presente trabajo forma parte del Proyecto de Investigación titulado: “Destinos de(s)ubjetivación en infancia/s y adolescencia/s, intersecciones y comunidad” dirigido por la Dra. Patricia Weigandt y Co-dirigido por la Lic. Y Prof. Marina La Vecchia, desarrollado en el Centro Universitario Regional Zona Atlántica (CURZA-UNCo), y a partir de la consideración de los elementos de la práctica profesional con los actores de una institución educativa indagaremos las cuestiones conceptuales relativas al fenómeno que denominaremos “Arte y Transferencia: Intervenciones Institucionales en el campo educativo. Efecto de (s)ubjetivación”.

Partimos de la situación que irrumpió en una escuela primaria de la ciudad de Viedma Río Negro, que provocó la muerte de una madre de dos alumnos, por lo que en el desarrollo de este escrito se resguardará la identidad de la familia e institución escolar.

La comunidad educativa se encontraba en el momento comunitario (espacio que se da antes del ingreso de los alumnos a las aulas), fue en ese momento cuando se escucharon ruidos que retumbaban de manera no habitual, ruidos desconocidos, posteriormente se supo que los mismos eran disparos. A partir de allí, cada ruido resulto extraño.

Momento de angustia, dolor, donde hay un llamado a Otro a intervenir.

(...) La angustia en una destitución salvaje que se produce por encuentro y no tiene nada de didáctico, lamentablemente, porque se repite, vuelve, pero el sujeto no puede obtener un efecto didáctico de la repetición de la angustia. Entonces: ¿Cómo puede responder a la angustia? Sabemos muy bien como responde. Freud lo ha descrito perfectamente: Huye cuando puede y hay diversas maneras de huir, es decir de



metonimizar la angustia, por eso Freud termina diciendo que es la causa del síntoma, está antes del síntoma.

He dicho: la angustia, momento de destitución subjetiva, puesto que se produce en una estructura temporal de discontinuidad. Lacan ha calificado muy bien al tiempo, al instante de la angustia, que no es el tiempo de la metonimia del sujeto que se desliza en la cadena. Por el contrario, es un tiempo de detención, de corte (...) (Soler, 2007. p. 58).

Irrumpe un hecho traumático por el cual aparece el momento de angustia y luego palabras que hacen referencia a miedos diversos, miedos que leemos a modo de respuesta sintomática ante dicha situación.

Desde aquí el acompañamiento consistió en promover la palabra, escuchar los decires del real que irrumpe y el padecimiento que el mismo envuelve a cada sujeto.

(...) Como ya nos enseñó Wittgenstein en su Tractatus, a la verdad se la busca en el discurso, no en los hechos. Antecedente falso, consecuente verdadero, retomó Wittgenstein de los presocráticos, es una proposición verdadera; tendrá efectos de verdad, será eficaz (...) (Jainer, 2008. p. 134)

Apuesta a la escucha de decires, relatos, “transferencia mediante”, y considerando el lazo social construido, para que la enseñanza y aprendizaje ante esta situación fuesen posible. “Aparición del inconsciente y su sujeto, en tanto aquel que escucha lo posibilite” (Weigandt, 2012. p. 105).

Partimos de la consideración del sujeto del psicoanálisis como sujeto articulado al significante. “Lo más sencillo en este caso es definir el sujeto como algo que depende,



que se encuentra dependiente de lo que se articula” (Soler, 2007 p. 67). Nos ocupamos de lo que se oye en su palabra. Instituímos un sujeto que no es en soledad, sino que por el contrario es un sujeto a merced del oyente, dispuesto a la interpretación de lo que circula en la articulación de la palabra.

En este punto la escucha intentó alojar el padecimiento subjetivo, como elemento en la intervención institucional, creando en ese acontecer un espacio de circulación de la palabra sobre ese real y el sufrimiento que conlleva, lo que posibilita bordear lo real.

Partimos de la consideración de una incógnita en los actores y referentes institucionales, una indeterminación, un “no se” no saber hacer. “La entrada en la transferencia supone la convocatoria de éste no saber” (Soler, 2007. p 69).

Partimos de éste “no saber”, lo tomamos. Luego del trabajo y la escucha realizada, podemos decir que había un “saber hacer allí” no sabido por la institución. Saber que se descubre mediante la circulación de la palabra y su interpretación.

Interpretación en transferencia. Saber hacer que pudo ser alojado, producto de una transferencia sostenida de modo decidido, poniendo el cuerpo, jugando las escenas que se iban tramando, construyendo.

Ante la complejidad de la situación vivida, una de las escenas que destacamos, haciéndola parte de las instancias de escucha con los alumnos fue el espacio comunitario, espacio que realizaban antes de ingresar a las aulas, el cual fue resignificado por la institución, transformando ese momento que comúnmente en las escuelas es informativo, en un momento de intercambio de risas, noticias, música, etc., a modo de ejemplo: los alumnos se sentaban en el piso y con sus manos hacían ruidos, golpeando y aplaudiendo.



El piso se transformaba en tambor, tales ruidos cobraban ritmo musical. Respecto al ritmo Zabalza, refiere:

(...) El mismo es uno de los elementos de la música, es el más arcaico y el que está imbricado en lo real del cuerpo. Hagan la prueba, si están en un bar y hay música (...) es posible que en algún momento se descubran marcando un ritmo con el pie. Esto es prueba que tienen inscripto una medida temporal, por más que lleguen tarde a esta sala. Quizás en este punto sea interesante recordar, que cuando Freud se interroga acerca del misterio del placer originado en un momento de tensión, conjetura que el secreto reside en el ritmo de las cargas libidinales actuantes (...) (2005. p. 38)

Dicho ritmo cobro sentido en los espacios de escucha individual con los alumnos, como arte creativo del tal acción pedagógica, ante los “ruidos – disparos” y su efecto “miedos a los ruidos”. Lo singular de los efectos fue siendo abordado desde sus decires y desde las condiciones institucionales, presentes en el momento de transitar el dolor vivido, como acto creativo, al igual que una obra de arte en las instancias de enseñanza y aprendizaje de dicha institución.

Así la palabra y las intervenciones permitieron hacer de lo traumático y violento un proceso creativo. Aquí nos preguntamos ¿Qué hace que devenga obra de arte y de ahí proceso creativo? Partiendo de la teorización de la autora Weigandt, en relación a “Sublimación: El arte escribe sujeto” en Pariré Centauros, cita:



(...) ¿Arte? El signo de interrogación a la palabra arte se relaciona con la vertiente del arte que se juega con carácter de invención, y en tanto Freud, Graf, Lacan y Duras, marcan como un a partir de. Punto de inicio desde un caos inicial aniquilador, del que no es posible saber previamente a la escritura. No se produce saber previo a la escritura. Punto este de comunidad entre arte y sublimación. Invención del sujeto en tanto escritura (...) (2012.p. 126)

Desde aquí tomamos a la escena narrada sobre el espacio comunitario, de la propuesta pedagógica que la institución acostumbraba a realizar, antes de lo sucedido. Invención como parte del saber hacer pedagógico de dicha institución. Desde esta lectura la intervención institucional resignificó lo existente de la institución como invención, vía interpretación, transformándose así en una obra de arte institucional.

Ubicamos tal invención, en ese un punto de inicio de un momento de caos institucional, ante lo real de lo sucedido, como otro acto. Acto que desde el ritmo habilitó la circulación de la palabra, que pudo ser escuchada, interpretada. En tanto los docentes/alumnos fueron los artistas de su obra. El saber y la creatividad de los diferentes actores tuvieron lugar, en el trabajo individual con los alumnos para transformar ese real, marcando a partir de la novedad otro tiempo, corte en los ruidos extraños y dolorosos produciendo, allí otra cosa como parte de la tramitación de lo real.

(...) Podríamos comenzar a distinguir esas producciones a las que podríamos denominar resultados de la creatividad, de otras articulaciones de otra manera y por otros caminos, en el funcionamiento pulsional y de



pasaje al inconsciente. De este modo denominaríamos creatividad a ese elemento “novedoso” surgido de dos huellas ya inscriptas. En este sentido la sublimación, podría ser cuestionada en su aspecto unívoco, dando lugar al plural: sublimación. Revisaremos más adelante si este término resiste en el planteo conceptual. Por lo pronto algunos autores aluden a diferentes producciones artísticas, según toquen o muerdan lo real, y según lo *efectúen* de uno u otro modo, acercándose o alejándose de lo que denominan *sublime* (...) (Weigandt, 2012. p. 111)

Nos acercamos a decir que el ritmo musical como elemento de una obra de arte en la tramitación de lo real produjo efecto creativo de lo ocurrido mediante la intervención de un tercero. Al respecto el autor Heidegger, en “El origen de la obra de arte”, plantea lo siguiente:

El artista es el origen de la obra. La obra es el origen del artista. Ninguno puede ser sin el otro. Pero ninguno de los dos soporta tampoco al otro por separado. El artista y la obra son en sí mismos y recíprocamente por medio de un tercero que viene a ser lo primero, aquello de donde el artista y la obra de arte reciben sus nombres: el arte (...) (1996)

Siguiendo con el recorrido realizado por Heidegger en relación a que el arte es el tercero entre el artista y su obra, podríamos decir que en una intervención institucional desde la posición psicoanalítica hay un tercero en esta tramitación mediante el elemento “transferencia”. Transferencia que se da desde el discurso, en este caso desde trabajar lo



real mediante la circulación de los saberes de los diferentes actores y apuesta ha dicho saber hacer.

En este sentido entendemos que el “Arte” no es sin su artista, y la obra que de ella deviene no es sin cada uno de sus actores, de aquí que la intervención institucional se piensa, se escucha y teje como una obra de arte. En este punto la escucha alojó el padecimiento subjetivo, como elemento en la intervención institucional, creando en ese acontecer un espacio de circulación de la palabra sobre ese real.

Continuando con el tema que nos ocupa y siguiendo con la teorización del significante y significado y su lugar en discurso mediante el lenguaje, de este real que irrumpió en el cotidiano escolar, podemos decir que la intervención institucional al alojar este real que podemos pensar a modo de síntoma que retorna, produjo allí otro cosa, yendo más allá de ese real, haciendo de lo sintomático “miedos a los ruidos” otra cosa “ritmo musical”. Ritmo que no quedó solo en el sonido, sino que mediante la escucha y la puesta en palabra los dichos y sus escuchas, produjeron allí algo en el orden de la interrogación, causando efecto de simbolización.

Podríamos decir sublimación y teniendo en cuenta su parentesco con el arte creación e invención, transferencia mediante hicieron posible la continuidad del proceso enseñanza y aprendizaje como proceso creativo. En relación a lo señalado la autora Weigandt, dice:

(...) Una serie de actividades propias de lo humano como los aprendizajes, en sentido amplio, estarían atravesados por la diversidad de estos “procesos sublimatorios”. El elemento diferencial podría ser ubicado en el punto de la, o las, inscripciones novedosas. La, o las, articulaciones



novedosas, (de lo ya existente a lo que se inventa) según se trate. (...)

(2012. p. 111)

Finalizando este breve recorrido enunciamos que el presente escrito pretende hacer una contribución al campo de la psicopedagogía, desde la experiencia de la intervención institucional narrada, en el campo educativo, donde tuvo lugar como elemento en la misma el “arte” y la “transferencia”, partiendo de lo ya existente en la institución, a lo que dimos por nombre acto educativo creativo, poniéndolo a jugar en los espacios individuales con los estudiantes, como parte del tejido institucional, transferencia mediante, siguiendo la líneas de los autores citados.

Enunciamos algunas conclusiones, que forman parte de la reflexión, supervisión y teorización de dicha práctica, la misma se plantea de manera abierta para continuar pensando juntos, los elementos que ponemos en juego en la “intervención institucional” en situaciones que irrumpen e inciden en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

El lugar de la transferencia es de vital importancia en dichas intervenciones ante la presencia de un real, dado que esta permite en el discurso su tejido, discurso que no es solo un discurso, sino en lazo con otros discurso. Transferencia que se da con otros, con no es en soledad, es a partir de escuchar y escucharse, es entre y con otros.

Entonces podemos decir que el “Arte” no es sin su artista, y la obra que de ella deviene no es sin cada uno de sus actores, de aquí que la intervención institucional se piensa, se escucha y teje como una obra de arte. Así planteamos el siguiente enunciado, el ritmo introdujo una “diferencia” entre “ruidos – disparos” y su “miedos a los ruidos” como corte, vacío, donde el arte y la transferencia, intervención institucional mediante, produjo efecto



de discurso en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Efecto de sujeto de deseo y aprendizaje. Aquí sumamos la teorización de la autora Guido, en “Sujeto de Aprendizaje o Aprender a ser sujeto” dice:

(...) La cuestión del aprendizaje, en tanto aprendizaje del ser hablante define un campo. Si la hominización es el proceso de organización alrededor de una falta, perdida primera como falta instituyente ocasionada por el lenguaje, el aprendizaje es el que viene a subsanar esa falta. Como hay falta hay aprendizaje (...) Subsanan una pérdida vía el Otro, pasando por el Otro, al modo de la pulsión genital que no existe y debe ir a que la conformen en el campo del Otro. Ese es el modelo de todo aprendizaje, como no existe la pulsión genital y entonces no hay relación sexual, esa falta envía al circuito entre el sujeto y el Otro donde algún saber se inventa, se trama (...) (Fontán, 2006)



Referencias

- Cortés, H. y Leyte, A. en Heidegger, M. (1996). Caminos del bosque. “El origen de la obra de arte”. Madrid: Ed. Alianza.
- Fontán, M. (2006). Sujeto de Aprendizaje o Aprender a ser Sujeto. En Guido, L. *El aprendizaje: condiciones de posibilidad, aproximaciones a un problema*. Buenos Aires: Ed. GEA.
- Jasiner, G. (2008). “Coordinando Grupos. Una lógica para los pequeños grupos”. Ed. Lugar. Buenos Aires.
- Lacan, J. (2012) El seminario: “Seminario 19: ... o peor 1971 - 1972”. 1a ed. Ed. PAIDOS. Buenos Aires.
- Soler, C. (2007) “¿Qué se espera del psicoanálisis y del psicoanalista?”. Ed. Letra Viva. Buenos Aires.
- Urbaj, E (2013) “El manejo de la Transferencia. Maniobras y operaciones del analista en la dirección de la cura”. Ed. Letra Viva. Buenos Aires.
- Weigandt, P. (2012). “Pariré Centauros. De la sublimación Freudiana al sinthome Lacaniano: un punto de suspensión”. Ed. Letra Viva. Buenos Aires.
- Zabalza, S. (2005) “La Hospitalidad del Síntoma”. Ed. Letra Viva. Buenos Aires.