

# FREUD INTERROGA LA TRAGEDIA EN LA CURA ANALÍTICA

MARTA ESTER PEÑA

Sigmund Freud en su carta N°71 del 15 de octubre de 1897, le refiere a Fliess:

(...) también en mí he hallado el enamoramiento de la madre y los celos hacia el padre (...) nos revelamos contra tanta compulsión individual arbitraria (de destino) pero la zaga griega captura una compulsión, que cada quién reconoce porque ha registrado en su interior la existencia de ella. Cada uno de los oyentes fue una vez en germen y en la fantasía un Edipo así (...)

Esta es la primera mención hecha por Freud respecto del Edipo de la tragedia griega para interpretar las vivencias infantiles.

A los 17 años cuando cursaba el Bachillerato tuvo un encuentro con 33 versos de Edipo Rey, que le indicaron traducir, y agrega en su carta a su amigo Fluss que ya los había leído con anterioridad.

En el 1900 dice "Si Edipo Rey sabe conmover a los hombres modernos con no menor intensidad que a los griegos contemporáneos de Sófocles, la única explicación es que el efecto de la tragedia griega no reside en la oposición entre el destino y la voluntad de los hombres, sino en la particularidad del material en que esa oposición es mostrada. Tiene que haber en nuestra interioridad una voz

predispuesta a reconocer el imperio fatal del destino de Edipo, mientras que podemos rechazar, por artificiosos... otras tragedias de destino”.

¿Qué diferencia al mito de la tragedia?

Con respecto a Edipo Rey, según Graves surgen dos versiones del mito, que aluden a diferentes modos de abandono del niño Edipo por su padre Layo y en ambos aparece el oráculo y otro elemento que es la traición de Yocasta pues engañó a su marido para que éste en estado de embriaguez la deje embarazada y ella realice su deseo de herencia, hecho que el oráculo había predecido como el fin de un padre.

Se dice que los mitos eran explicaciones. Había un gran número de prácticas religiosas y tradiciones vagamente recordadas que requerían un esclarecimiento, y como se había olvidado la verdad, fueron reemplazadas por la ficción (Kitto).

Roland Barthes investigó el tema de los mitos y dice que son un habla, constituyen un sistema de comunicación, un mensaje, un modo de significación con una doble función designar y notificar, hacer comprender e informar.

En él existen dos sistemas semiológicos de los cuales uno está desencajado respecto al otro, un sistema lingüístico, que llama *lenguaje objeto*, porque es el lenguaje del que el mito se toma para construir su propio sistema; y el mito mismo, llamado *metalenguaje* porque es una segunda lengua en la cual se habla de la primera.

El mito es un habla excesivamente justificada, posee un carácter impreciso y se espera de él un efecto inmediato. Es imperfectible e indiscutible.

Tiene a su cargo fundamentar como naturaleza, lo que es intención histórica y como eternidad lo que es contingencia.

Todo sistema semiológico es un sistema de valores, sin embargo el consumidor del mito dice Barthes toma la significación por un sistema de hechos y el mito es leído como un sistema factual cuando sólo es un sistema semiológico.

Existe coincidencia entre los investigadores que he consultado respecto de la importancia del factor amoral en el mito así como su búsqueda del tiempo perdido.

¿Y la tragedia?

La tragedia tiene un origen independiente del mito, aún cuando ésta y me refiero a la época de Pericles en Grecia, dio al mito su forma más expresiva.

La tragedia proviene en un principio de un rito, "ditirambo" destinado al dios más oscuro de los griegos, Dionisos, dios de la vegetación, de la fertilidad, de la música, el dispensador del elemento vegetal, cuya donación contravenía la ética griega del trabajo. De rostro inmutable y numerosas facetas, resplandecía cuando no se anunciaba y tenía como característica que su inclusión en la institucionalidad no lograba domeñar el desorden que producía. Representaba lo que podía escapar a la razón.

Arión de Lesbos en el 600 a.c. compuso ditirambos en Corinto, que eran cantados por un coro "cíclico" de cincuenta personas que se disfrazaban de chivos (trágikos chorós) y representaban el cortejo del dios. De allí que el ditirambo vino a llamarse "Tragoodía" o canto de los chivos. En las pausas del himno, el director del coro cantaba o recitaba alguna aventura del dios

El paso del ditirambo a la tragedia se produce cuando el exarca es reemplazado por el "Hypocrites"-el que lleva la máscara..

Hacia el año 530 a.c. Tespis de Icara introduce en la acción dramática un actor, el cual conversaba con el director del coro o corifeo y se lo llamó "el que contesta, forma en que designó al actor, al protagonista."

Se produce allí una separación, el actor separado de su origen del tragikos chorós, del ditirambo, deja de cantar y comienza a hablar. El héroe trágico nace de esta separación de la música sagrada en honor a ese dios oscuro, irracional, indomesticable.

Con Esquilo los historiadores consideran que se funda decididamente la tragedia, cuando incluye en la obra el segundo actor, empezando a disminuir la importancia del coro y trasladando al diálogo el interés de la obra. Se destacan en su estilo, la sublimidad, la grandeza, la preocupación por la vida humana, audacias y sentencias sorprendentes (Petrie)

Ya con Sófocles (495 a.c.-405 a.c.) aparecen la introducción del tercer actor, la innovación en las decoraciones y una característica de estilo "la ironía dramática" que en el drama de Edipo encuentra su más notable expresión cuando la situación supuesta es diferente de la real.

Con Eurípides el tercer dramaturgo de la tríada de autores de tragedias griegas, comienza un período de decadencia de este género, dado que no duda en romper con tradiciones en el tratamiento de los mitos, utiliza el "prologo" para dar un esquema general del drama y recurre a una deidad para provocar el desenlace de la trama dramática.

La tragedia como género literario posee una estructura, consiste por lo común en cinco actos, divididos por cuatro odas corales. El primero el “prólogos” y el último el “Exodos”y el resto son los “epeisódia”. Ofrece una concatenación de los hechos desde el comienzo hasta el final.

¿Qué hace Freud?, en su correspondencia con Fliess, analiza sus propias vivencias infantiles a partir de Edipo Rey y en su práctica clínica funda el resorte de la transferencia que define en 1914 como la palestra, cuyo origen griego nos remite a la hija de Mercurio o de Hércules quién inventó el arte de la lucha, o término también conocido como el lugar público donde se celebran ejercicios literarios.

Allí en transferencia la tragedia de cada paciente y su mito individual, lo indefectible del destino será interrogado. Lo que el ingenuo o sapiente trae como una cuestión de designio, como fatalidad ineludible será cuestionada hasta la constitución del mito mismo, una ficción que obtura la falta, la pérdida.

La tragedia en la cura analítica es la repetición de un designio, como el mito, excesivamente justificado e indiscutible, que el dispositivo de la transferencia por deseo del fundador del psicoanálisis permite interrogar. De lo universal del Edipo a lo particular del responsable de su propio designio, su roca, su dramática. ¿Qué vislumbró Freud cuando ante el renovado relato de maniobras del “Hombre de las ratas” dice, “relata la comedia de esta tramitación”? De la propia dramática a otra gramática, ¿cambio de vestuario?

## Referencias

- Chamorro J. (1993). "El Edipo en la clínica hoy". En *¿EDIPO?... Colección Orientación Lacaniana*, Junio, 49-61. Córdoba: Escuela de la Orientación Lacaniana.
- Festugiere A. (1986). *La esencia de la tragedia griega*. Barcelona: Ariel S.A.
- Freud, S. (1996). "Carta 71". En *Obras Completas* (Tomo I, 6ta ed.). Argentina: Amorrortu Editores S.A.
- Freud, S. (1996) "Sobre un tipo particular de elección de objeto en el hombre". En *Obras Completas* (Tomo XI, 6ta ed.). Argentina: Amorrortu Editores S.A.
- Freud, S. (1996). "Nota sobre el concepto de lo inconciente en psicoanálisis". En *Obras Completas* (Tomo XII, 6ta ed.). Argentina: Amorrortu Editores S.A.
- Freud, S. (1996). "Recordar, Repetir, Reelaborar". En *Obras Completas* (Tomo XII, 6ta ed.). Argentina: Amorrortu Editores S.A.
- Freud, S. (1996). "Puntualizaciones sobre el amor de transferencia" en *Obras Completas* (Tomo XII, 6ta ed.). Argentina: Amorrortu Editores S.A.
- Hanns, L.A. (2001) "Posterioridad" (pp. 364-373). En *Diccionario de términos alemanes de Freud*. Buenos Aires: Editorial Lumen S.R.L.
- Imbriano, A.H. (2002). "La investigación, el psicoanálisis y la universidad". En *La investigación en psicoanálisis, Documenta Laboris, 6*, 23-35. Buenos Aires: Universidad Argentina John F. Kennedy.
- Lesky A. (1989). *Historia de la literatura griega*. Madrid: Gredos S.A.
- Sófocles. (1996). *Tragedias Completas*. España: Cátedra Letras Universales.